

Un camposanto de corales: Reflexiones ecológicas sobre la muerte y el paraíso.

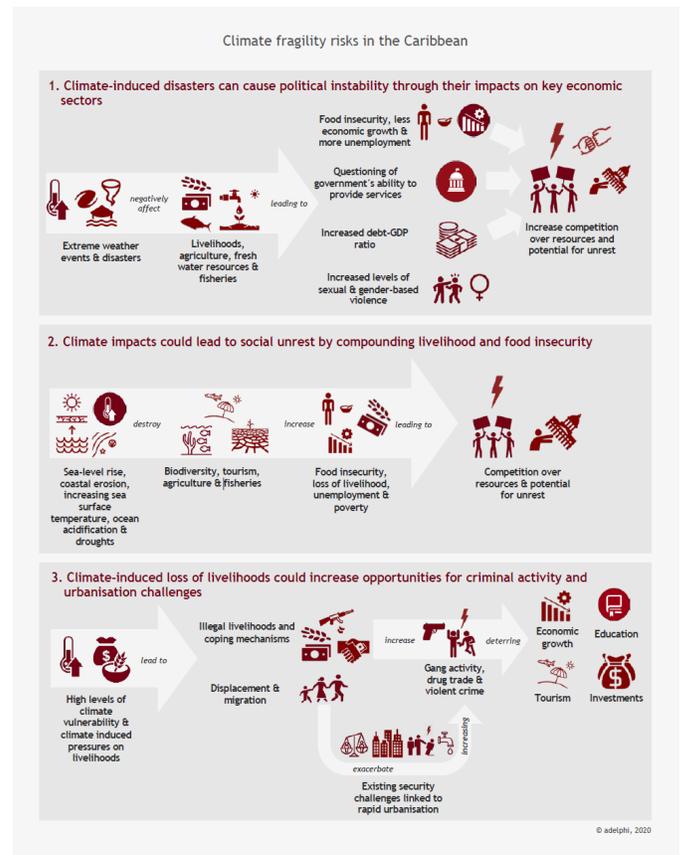
*“What is the earthly paradise for our visitors?
Two weeks without rain and a mahogany
tan, and, at sunset, local troubadours in
straw hats and floral shirts beating “Yellow
Bird” and “Banana Boat Song” to death”. –
Dereck Walcot.*

El Caribe: ¿el paraíso?

Los territorios que conforman la región Caribe están ubicados en geografías estratégicas, en las cuales existen o existieron puertos, refugios, cárceles, y fortalezas. La integración de estos territorios a las colonias y su “desarrollo” estuvo marcada por el genocidio de los indígenas nativos, el tráfico de esclavos africanos, y la propagación de plantaciones (Córdova, 1968; Eltis & Richardson, 1995; Herrera-Ángel, 1998). Adicionalmente, el Caribe es hogar a los rezagos de la esclavitud y sus hijos de lenguas y culturas criollas (Glissant, 1989). En su mayoría, los habitantes del Caribe viven en condiciones de precariedad y alta vulnerabilidad climática debido a una geografía expuesta, la escasez de recursos (el agua, energía, el saneamiento básico, etc.) y la pobreza, y al cambio climático (Fuller *et al.* 2020).

Sin embargo, en la cultura popular, la región geográfica del Caribe ha sido sinónimo del paraíso. Las escénicas y soleadas playas evocan sentimientos de relajación, lujo, y placer, y son pocas las preguntas que se hacen frente al origen de estos imaginarios y sus efectos.

Figura 1. Riesgos inducidos por la fragilidad del clima en el Caribe.



Nota. Tomado de *Climate-fragility risk brief: the Caribbean*, por Fuller *et al.*, 2020.

Figura 2. Isla de Providencia luego del paso del Huracán Iota.



Nota. Tomada de *El cambio climático impone un desafío a Colombia': Minambiente*, por Rojas Hernández, T., 2020, El Tiempo.

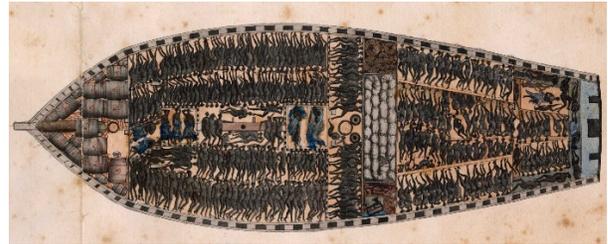
Las islas desde la perspectiva europea eran consideradas paraísos o utopías (Nair, 2013, p. 25). Entonces, el mito del paraíso caribeño se afianza con los viajes transatlánticos, y con la llegada de los europeos a las islas del Caribe, a las cuales describieron como el Jardín del Edén por su paisaje, riqueza y fertilidad (Sheller, 2003, pp. 42,43).

Figura 3. El paisaje estereotípico del paraíso tiene las características connaturales de los lugares isleños o costeros. Esta imagen fue tomada en San Andrés.



"It is not only 'goods' which circulated in the transatlantic world economy, but also people, texts, images, desires, and attachments." - Mimi Sheller.

Figura 4. Es crucial recordar la historia del colonial para dar contexto a las realidades socioambientales de la actualidad.



Nota. Tomada de *Marie-Séraphique*, por *Nantes Patrimonia*, s.f.

Este mito fue reforzado por la producción de enciclopedias botánicas y la literatura colonial, cuyas producciones estuvieron particularmente ligadas a la instauración de plantaciones. De hecho, en buena parte, las plantaciones fueron la vía para ejercer control y dominación sobre el paisaje salvaje, en una contraposición entre lo salvaje (naturaleza) y lo civilizado (cultura), permitiendo excusar el dominio de los europeos cristianos sobre el "nuevo jardín" y también justificando la esclavitud (Burns, 2008; Murray, 2009, pp. 21, 22; Nair, 2013).

Figura 5. Hasta el siglo XVIII, era popular la idea de la colonización del paisaje salvaje a través de las plantaciones.



Nota. Pintura de las plantaciones del caribe durante las colonias danesas. Tomado de *The Plantation System*, por National Museum of Denmark, s.f.

La idea del paraíso como un lugar de características isleñas se ha perpetuado a través del turismo. Sheller (2003, pp. 32-66) menciona que desde el siglo XIX el Caribe fue reinterpretado desde la apreciación artística de lo sublime, lo cual permitió la formación de imaginarios románticos frente a los paisajes tropicales. A través de esta romanización, los territorios del Caribe se han convertido en paisajes consumibles y explotables, lo cual ha causado la proliferación de la industria del turismo como economía local en los territorios del Caribe.

En la actualidad, el hecho de que los territorios del Caribe todavía sean visto como el “paraíso” obscurece las relaciones de poder y procesos sociohistóricos en la producción de ese “paraíso”. El paraíso desde la óptica del turismo global es donde los servicios ecosistémicos y la naturaleza pueden ser explotados y consumidos por los turistas y por los nativos para satisfacer las demandas de la experiencia del “paraíso” (Deavila-Pertuz, 2014; Feldman, 2011; Guerrón-Montero, 2011; Nixon, 2015, pp. 89-125; Sheller, 2003). Además, a través de la mirada del turista (*tourist gaze*), los modos de vida los nativos se consideran

parte de la experiencia turística (Sheller, 2003, p. 49).

Lo anterior ha permitido que se generen relaciones de desigualdad, replicando los patrones de dominación colonial a través de: la creación de condiciones para la inversión del capital extranjero sin haber eliminado la dependencia económica; la degradación medioambiental y el extractivismo; la explotación laboral y la cosificación del cuerpo; y todas las exclusiones sociales derivadas del turismo. En este sentido, el turismo se ha llegado a considerar un nuevo modelo de las plantación, ya que le dio continuidad a la segregación, la desigualdad y la explotación y el extractivismo (Deavila-Pertuz, 2014; Wong, 2015).

Figura 6. Andrea Chung y la crítica artística a los imaginarios paradisiacos del Caribe.





Nota. Tomado de *Caribbean Life + Travel*, por Andrea Chung Art, s.f.

Encuentros con la muerte

Me encontraba en Santiago de Tolú porque había leído que las playas de esta zona del país y los puntos de buceo eran espectaculares. Al llegar ahí, efectivamente me encontré con paisajes propios del estereotipo paradisiaco, y junto a este escenario cantidades considerables de basura esparcidas en la playa y, en general, en todas las partes del pueblo. Además, en el pueblo no había agua, y creo que durante los siete días que estuve ahí no llegó nunca el agua a las casas del pueblo, o al menos al barrio donde me hospedaba. Por fortuna, en el edificio donde alquile el apartamento había un tanque de agua que estaba siendo llenado constantemente por lo propietarios.

Me tomé tres días para bucear en el archipiélago de San Bernardo, que se encuentra a unos 45 minutos en lancha desde Santiago de Tolú. El buceo estuvo fantástico, observé abundantes peces e

invertebrados comunes en las cálidas aguas del mar caribe. En los días siguientes visité las playas y tomé una noche de hotel en la Isla de Tintipán. En este hotel, estaba viviendo el estereotipo de lujo, relajación y consumo de la naturaleza en el sentido de Sheller (2003): hedonista.

Figura 6. La polución hace parte del paraíso en la era del Antropoceno.



Nota. Tomada de *Desechos contaminan playas de Puerto Colombia y Salga*, por J.M Pérez, 2018, El Heraldó.

Durante mi corta estadía fue claro para mí que no tenía sentido que existiesen hoteles en un Parque Natural, como lo es esta zona. Los hoteles de esta zona no solamente son insostenibles debido a la necesidad de importar agua dulce para su funcionamiento, y no tener lugares para deshacerse de la basura, sino que sus actividades, que involucran el movimiento constante de personas y la interacción de ellas con los ecosistemas tienen efectos disruptivos graves sobre el medio

ambiente. Especialmente en aquellos ecosistemas frágiles, como lo son los arrecifes.

Figura 9. *El hedonismo como experiencia turística en los pequeños “paraísos” isleños, da la espalda los diversos problemas sociales y ambientales.*



Figura 9. Los corales son vitales para vida, ya que albergan gran diversidad, posibilitan la reproducción de peces, y protegen las costas de las tormentas, tsunamis, inundaciones, y de la erosión. Sin embargo, más del 60 por ciento de los arrecifes del país se encuentran en algún grado de amenaza.



Al hacer snorkel en las proximidades de la isla, me sorprendió la cantidad de coral muerto, roto y deprendido, que es un resultado del impacto de las actividades humanas sobre el ecosistema. Encima, le escuché a uno de los administradores del hotel que se estaba pensando en hacer un relleno sanitario en el manglar, una idea aterradora.

Figura 10. *La posibilidad de visitar interactuar de manera irresponsable con ecosistemas frágiles resulta en interrupciones graves que conllevan a la muerte de los ecosistemas.*



Nota. Tomada de *Sigue agresión contra Little Reef, ahora se roban una Boya, por El Isleño., 2020.*

La segunda parte de esta historia empieza en el corregimiento de Palomino.

Palomino es un destino popular en Colombia porque es una playa donde se encuentra la desembocadura del Río Palomino que proviene de la Sierra Nevada de Santa Marta. Su belleza y localización, que estuvo escondida durante varios años, ha llevado a que se consolide el turismo como economía local. Pero, la playa de Palomino, desde hace varios años, ha sufrido los efectos de la erosión costera, es decir, de la invasión del mar en la tierra.

Existen varias formaciones geomorfológicas que son producto de la erosión costera (INVEMAR, 2011). Para el caso de Palomino, la erosión costera más determinante es en la pérdida de playa. A 2021, la playa de Palomino había perdido 25 metros. Dicha situación puede provocar la ruina de las propiedades cercanas a la playa, la disminución del turismo, y con esto la quiebra de los negocios locales.

Figura 11. *La erosión costera expresada en la pérdida de la línea de costa en la Isla de San Andrés justo al lado de la vía principal de isla.*



Al encontrar el camposanto de corales en una de las zona de acantilados que rodean la Isla de San Andrés, y que inspiraron este texto, supuse que este

fenómeno tendría que estar relacionado con el cambio climático. Después de investigar, descubrí que este fenómeno también es consecuencia de la erosión costera. De acuerdo con el documento de INVEMAR (2011) sobre erosión costera en las zonas insulares colombianas, esta formación geomorfológica lleva el nombre de borde arrecifal costero, que es el afloramiento de la terraza coralina.

Figura 12. *Detalle de un coral cerebro muerto en el camposanto de corales.*



Figura 13. *Vista panorámica del camposanto de corales, que a simple vista parecen muchas rocas sin mucha gracia, pero al acercarse es claro que se trata de coral.*



Este afloramiento es provocado por factores atmosféricos y marinos, tales como, los cambios en el nivel del mar, las tormentas, el oleaje, las mareas y la

acidificación del mar. En conjunto, estos factores, aunque son procesos naturales, se han visto alterados por la crisis climática del Antropoceno. De hecho, en el Caribe colombiano, el incremento de la poblaciones isleñas, la rápida urbanización, la extracción de arena y coral para la construcción, el relleno de zonas de pantanos, la tala del manglar, y las construcciones de infraestructura que obstaculizan procesos naturales, son factores que, junto a la crisis climática global, han afectado los ecosistemas, causando mayor la erosión costera (INVEMAR, 2011), y ha creado parches de muerte como se es el caso del camposanto de corales.

Figura 14. *En medio de las esqueletos del camposanto brota la vegetación.*



Repensando el paraíso...

Figura 15. *Esta fue primera fotografía de la serie del camposanto de corales en San Andrés.*



Las imágenes del camposanto de corales son un punto de reflexión sobre la muerte, el paraíso, y la crisis medioambiental, porque es producto de la crisis climática, y porque se encontraban en tierra firme. Muchos de los efectos del cambio climático sobre los arrecifes y el mar no son visibles o perceptibles para las personas que no habitan estas geografías, o que no tienen conocimientos sobre los signos de degradación ambiental.

Como se ha dicho anteriormente, la noción de paraísos caribeños, isleños y costeros, que son sinónimos de descanso, despreocupación, disfrute, lujo, y consumo de la naturaleza y sus servicios ecosistémicos, permite invisibilizar los problemas y síntomas de la crisis socioambiental del Antropoceno.

Quizás la tesis sobre el paraíso es una forma de entender porque a pesar de tener frente a nuestros ojos paisajes hermosos, que permiten disfrute de los sentidos y del planeta Tierra, estos se

convierten en basureros, parches de muerte de los ecosistemas, y parques de recreo para satisfacer nuestra necesidad de experimentar el paraíso exótico, hedonista, de consumo capitalista desmedido e ilimitado, que vende el turismo en la actualidad

Por lo tanto, es necesario repensar los imaginarios del paraíso desde una visión descolonizadora, que permita dilucidar el efecto y la continuación de las estructuras de dominación colonial y capitalista, propagada, también, a través del turismo. De modo que, se pueda empezar a entender las complejas relaciones de poder y problemas socioambientales que existen en los territorios caribeños y, se traduzca esta reinterpretación histórica, crítica y ecológica en acciones para el cuidado de estos ecosistemas.

Figura 16. *Un arrecife de coral vivo.*



Nota. Tomado de *La milagrosa supervivencia de los corales de Varadero en la bahía de Cartagena*, por Mongabay Latam, 2018, Revista Semana.

Referencias

Andrea Chung Art. (s.f). Caribbean Art + Travel.
<https://andreachungart.com/collage/caribbean-life-travel/>

Burns, L. (2008) *Landscape and genre in the Caribbean canon: a poetics of place and paradise*. *Journal of West Indian Literature*, 17 (1), 20- 41.

Córdova, E. (1968). La encomienda y la desaparición de los indios en las Antillas Mayores. *Caribbean Studies*, 8 (3), 23–49.

Deavila-Pertuz, O. (2014). Las otras caras del paraíso: veinte años en la historiografía del turismo en el Caribe, 1993-2013. *Memorias: revista digital de historia y arqueología desde el Caribe*, (23), 76-95.

El Isleño. (abril 18, 2020). *Sigue agresión contra Little Reef, ahora se roban una Boya*. http://xn--elisleo-9za.com/index.php?option=com_content&view=article&id=19382:sigue-agresion-contra-little-reef-ahora-se-roban-una-boya&catid=41:ambiental&Itemid=83

Eltis, D.& Richardson, D. (1995). *Atlas of the Transatlantic Slave Trade*. New Haven: Yale University Press.

Feldman, J. P. (2011). Producing and consuming “Unspoilt” Tobago: Paradise Discourse and cultural tourism in the Caribbean. *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 16 (1), 41-66.

Fuller, C., Kurnoth, H. E., & Mosello, B. (2020). *Climate-Fragility Risk Brief: The Caribbean*. Adelphi.

Glissant, E. (1992). *Caribbean discourse: Selected essays*. University of Virginia Press.

Guerrón-Montero, C. (2011). On tourism and the constructions of 'paradise islands' in Central America and the Caribbean. *Bulletin of Latin American Research*, 30 (1), 21-34.

Herrera Ángel, M. (1998). Desaparición de poblados caribeños en el siglo dieciséis. *Revista Colombiana De Antropología*, 34, 124-165.

Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras "José Benito Vives de Andrés" (INVEMAR). (2011). Diagnóstico de la erosión costera del territorio insular colombiano.

Mongabay Latam. (agosto 2, 2018). La milagrosa supervivencia de los corales de Varadero en la bahía de Cartagena. *Revista Semana*.
<https://www.semana.com/medio-ambiente/articulo/cartagena-corales-de-varadero/41248/>

Murray, M.A. (2009). *Island Paradise: The Myth: An Examination of Contemporary Caribbean and Sri Lankan Writing*. Brill.

Nair, S. M. (2013). *Pathologies of Paradise : Caribbean Detours*. University of Virginia Press.

Nantes Patrimonia. (s.f.) Marie-Séraphique.
<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/marie-seraphique.html#:~:text=La%20Marie%2DS%C3%A9raphique%20est%20un,%C2%AB%20trait%C3%A9s%20%C2%BB%20par%20les%20Nantais.>

National Museum of Denmark, s.f. The Plantation System.

<https://en.natmus.dk/historical-knowledge/historical-themes/danish-colonies/the-danish-west-indies/the-plantation-system/>

Nixon, A.V. (2015). *Resisting Paradise: Tourism, Diaspora, and Sexuality in Caribbean Culture*. Jackson: University Press of Mississippi.

Rojas-Hernández, T. (2020). El cambio climático impone un desafío a Colombia': Minambiente. El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/vida/me-dio-ambiente/el-cambio-climatico-impone-un-desafio-a-colombia-minambiente-554303>

Sheller, M. (2003). *Consuming the Caribbean: from Arawaks to zombies*. Routledge.

Wong, A. (2015). Caribbean island tourism: pathway to continued colonial servitude. *Études caribéennes*, (31-32).

Conteo de Palabras

Cuerpo sin incluir el texto de las imágenes ni las notas: 1.508 palabras.