



*Fotografía 1 tomada por el autor: Exposición en el Museo de la Ciudad Autoconstruida.*

# La Endémica Ciudad Bolívar

SANTIAGO ROJAS FORERO

Desde 1983, Ciudad Bolívar es una de las veinte localidades del Distrito Capital de Bogotá, la cual, siendo la número 19, es una de las más extensas de la ciudad, después de Sumapaz y Usme. Su extensión es aproximadamente de 13.000 hectáreas y su población de 850.000 personas. Evidentemente es una localidad extensa, diversa y rica no solo por su tamaño, sino, a su vez, por la diversidad demográfica. Según Rodríguez y Moreno, “en las últimas dos décadas Ciudad Bolívar se ha constituido en un escenario en el que, como consecuencia de la expulsión masiva de personas de las distintas regiones del territorio colombiano, a causa del conflicto armado y la ejecución de megaproyectos, ha aumentado considerablemente su población (...)” (2011, 58). A saber, la localidad está constituida por una población supremamente amplia, variada y desemejante. Lo anterior, en la medida que muchísimas personas del país se han visto obligadas a migrar a Bogotá y, localidades como Ciudad Bolívar, han sido quienes las han recibido.



*Fotografía 2 tomada por el autor: Ciudad Bolívar desde el TransmiCable. Inicio del recorrido.*

La foto expuesta previamente (fotografía 2) fue tomada desde el servicio de transporte público TransmiCable, el cual inicia su recorrido desde el Mirador del Tunal, pasando por Mirador del Paraíso, Manitas y Juan Pablo II. Esta imagen expone la cantidad de coloridas viviendas y edificaciones que constituyen Ciudad Bolívar. A primera vista la variedad de colores resalta y llama la atención, pues embellece y ornamenta la localidad. Sin embargo, la estética que trata de ser construida para Ciudad Bolívar únicamente evidencia la iniciativa gubernamental que buscaba disfrazar la realidad y maquillar la pobreza de la localidad. Según Wilson Niño del colectivo SurVamos, "Es un programa discriminatorio, porque no se hizo en todas las partes de la ciudad, solo fue para algunos barrios pobres" (2023), a saber, esta iniciativa estatal buscó pintar y decorar las casas de la localidad con el pretexto de que estaban dándole vida a las construcciones, cuando en realidad únicamente ornamentaban las condiciones de vida de los habitantes de Ciudad Bolívar. En la siguiente fotografía (tres), es posible evidenciar de cerca los materiales inestables que fueron usados para la construcción de algunos hogares.



*Fotografía 3 tomada por el autor: Ciudad Bolívar desde el TransmiCable.*

Evidentemente desde una mirada lejana y a gran distancia, Ciudad Bolívar pareciera ser una localidad colorida y viva. Los colores no son gratuitos, pues cada uno se relaciona con ciertas emociones. Sin embargo, al acercarse un poco más, por ejemplo, desde el sistema de transporte que facilita el trayecto a casa de muchísimos habitantes de la localidad, es posible visualizar algunas de las condiciones de vida de quienes habitan este territorio: pequeñas e inestables casas del barrio que se cubren con techos de hojalata. Como indica Luisa Forero (habitante de la localidad), “yo he vivido acá y he visto que las necesidades de la gente no son pintura.” (2023). Es muy fácil tratar de embellecer la localidad por medio de colores y así decir que se está cambiando la cara a la zona. No obstante, pintar las casas y las construcciones atenta no solo con el espacio y el territorio de quienes habitan la zona, sino que, a su vez, ignora e invisibiliza las necesidades de las personas.

Ciudad Bolívar, a pesar de ser intervenida y tratada como una zona de sacrificio en pro de la Bogotá privilegiada, denuncia, por medio de las expresiones artísticas y de la creación, el proyecto discriminatorio de la Alcaldía que busca disfrazar la realidad de la localidad. En

diferentes partes de la localidad es posible encontrar diversos murales hechos por sus habitantes, mediante los cuales ejercen un acto de resistencia. Ciudad Bolívar no es un espacio estático, al contrario, está en constante creación y, precisamente, por medio de sus intervenciones artísticas, resiste a las intervenciones ajenas al territorio.



*Fotografía 4 tomada por el autor: Mural en el barrio Mochuelo Bajo en la localidad de Ciudad Bolívar.*

La fotografía número cuatro retrata uno de los tantos murales que se pueden encontrar en las calles de Ciudad Bolívar. La creación artística no es solo una manera de expresar algo, pues también le brinda un espacio a las voces que no han sido escuchadas. El arte se suele concebir como una simple actividad que no tiene ningún fin más allá de sí misma. No obstante, expresiones artísticas como las que se pueden encontrar en Ciudad Bolívar evidencian lo contrario. La creación artística es potencial de cambio, de visibilización, de la generación de espacios de conversación y discursos. Ciudad Bolívar denuncia y hace un llamado urgente a

su realidad a la cual le ha sido colocada una máscara. Desde las experiencias, saberes, conversaciones y relaciones que se construyen y se gestan en una de las localidades más grandes y extensas de Bogotá, Ciudad Bolívar crea y abre espacios para construir, desde la diferencias y los saberes que la constituyen, nuevas maneras de concebir y relacionarse con el territorio.



*Fotografía 5 tomada por el autor: Exposición Museo de la Ciudad Autoconstruida.*

Tal como se puede ver en la imagen anterior (fotografía 5), Ciudad Bolívar es endémica, pues sus habitantes viven de una manera exclusiva en este territorio y, desde las interacciones sociales, políticas y culturales, la localidad se construye y se gesta. La diversidad que constituye la localidad permite un diálogo de experiencias y saberes que, en vez de denotar diferencias entre sus habitantes, complementan y diversifican las relaciones que se construyen en el territorio y las nuevas maneras que surgen de vivir juntos.

## Bibliografía

Afp, J. S. S. /., & Afp, J. S. S. /.. (s. f.). *Graffitis en Ciudad Bolívar: resistencia a través del arte*. <https://www.radionacional.co/cultura/arte/graffitis-en-ciudad-bolivar-resistencia-traves-del-arte>

*Localidad de Ciudad Bolívar* | *Bogota.gov.co*. (s. f.). *Bogota.gov.co*.  
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/ciudad-bolivar>

Rodríguez Álvarez, Ana Constanza and Moreno Valero, Javier (2011) *Ciudad Bolívar: Diferencias culturales y políticas de contacto. Una mirada sociolingüística a la migración y el desplazamiento forzado en Colombia*. *Lenguas en contacto y bilingüismo: revista digital* (2). pp. 56-69. ISSN 2145-1664